

# Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2020/2021

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhláší pro školní rok 2020/2021 **soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním, literárně dramatickém a výtvarném oboru č.j. MSMT - .....**

## I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Hra na kytaru  | Str. 2 – 3          |
| 2. Hra na klavír  | Str. 4 – 5          |
| 3. Hra na smyčcové nástroje                                   | Str. 6 – 8          |
| 4. Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry                   | Str. 9              |
| 5. Soutěžní přehlídka pro jazzové soubory a ostatní orchestry | Str. 10             |
| <b>II: Soutěžní přehlídka literárně dramatického oboru</b>    | <b>Str. 11 – 13</b> |
| <b>III. Soutěžní přehlídka výtvarného oboru „Oči dokořán“</b> | <b>Str. 14 - 17</b> |

## Termíny ústředních kol:

Hra na kytaru	30. 4. – 2. 5. 2021	ZUŠ F. L. Gassmanna, Most,
Hra na klavír	28. 4. – 2. 5. 2021	ZUŠ Praha 8. Taussigova
Hra na smyčcové nástroje	13. – 16. 5. 2021	ZUŠ Liberec, Frýdlantská
Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry	21. – 22. 5. 2021	ZUŠ Letovice
Soutěžní přehlídka pro jazzové soubory a ostatní orchestry	4. – 5. 6. 2021	ZUŠ Litvínov, Podkrušnohorská 1720
Soutěžní přehlídka literárně dramatického oboru	27. - 30. 5. 2021	ZUŠ Uherské Hradiště
Soutěžní přehlídka výtvarného oboru „Oči dokořán“	2. – 10. 10. 2021	ZUŠ M. Stibora Olomouc

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly. Výtvarný obor si stanovuje termíny jednotlivých kol ve svých propozicích, tuto možnost mohou využít také jednotlivé sekce hudebního oboru.

## Propozice soutěží:

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. V zájmu zdařilého průběhu soutěží a přehlídek žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů.

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 1994 a později.

*Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2010, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2020 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost  $2020 - 2010 = 10$ .*

*Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2010 a 1. 7. 2009. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.*

**I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky****1. Hra na kytaru**

(30. dubna – 2. května 2021, ZUŠ T. Brzkové, Plzeň)

• **Organizátor ústředního kola soutěže:**

David Homola, DiS., ředitel ZUŠ F. L. Gassmanna, Most, Pod Šibeníkem 2364, příspěvková organizace Pod Šibeníkem 2364 434 01 Most, kontakt: 777 071 708 reditel@zus-most.cz

• **Předseda kytarové sekce ÚUR ZUŠ ČR:**

PaedDr. Jiří Tomášek, ředitel ZUŠ J. Kociana, Ústí nad Orlicí, kontakt: 465 569 555 605 484 514 jiri.tomasek@zusuo.cz, info@zusuo.cz, web: www.zusuo.cz

**1.1. Hra na kytaru sólo:****Kategorie a časové limity:**

0.a) kategorie	žáci narození v roce 2013 a mladší	3 – 5 minut
0.b) kategorie	žáci narození v roce 2012	3 – 5 minut
0.c) kategorie	žáci narození v roce 2011	3 – 6 minut
I.kategorie	žáci narození v roce 2010	4 – 7 minut
II.kategorie	žáci narození v roce 2009	4 – 8 minut
III.kategorie	žáci narození v roce 2008	5 – 9 minut
IV.kategorie	žáci narození v roce 2007	6 – 10 minut
V.kategorie	žáci narození v roce 2006	7– 11 minut
VI.kategorie	žáci narození v roce 2005	8 –12 minut
VII.kategorie	žáci narození v roce 2004	9 – 13 minut
VIII.kategorie	žáci narození v roce 1995 - 2003	10 –15 minut

**Repertoár:**

Soutěžní repertoár bude složen ze skladeb nejméně dvou slohových období (např. dvou i více kratších skladeb nebo jedné rozsáhlejší kompozice a jedné drobnější, vždy odlišného stylu, přičemž minimálně jedna skladba musí být z období renesance, baroka, klasicismu nebo romantismu). Umělecky hodnotné kytarové transkripce jsou přípustné. **Hra z paměti je podmínkou!**

**Pozn. 1:** Žáci nulté věkové kategorie končí soutěž z kapacitních důvodů v krajském kole, podle uvážení krajské poroty mohou soutěžit v ústředním kole, ale společně se žáky I. věkové kategorie.

**Pozn. 2:** Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou. Dosažení horní hranice časového limitu není povinností. Časově nevýznamné překročení horní hranice lze tolerovat, porota má však právo soutěžní vystoupení přerušit.

**Kritéria hodnocení:**

- technická zručnost, kvalita tónu a interpretační vyzrálost
- stylová korektnost podpořená užitím výrazových prostředků
- dramaturgie soutěžního vystoupení
- celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost

## 1.2.Komorní hra:

### 1.2.1 Kytarová dua

### 1.2.2 Kytarová tria a kvarteta

#### Kategorie a časové limity:

I.kategorie	žáci ve věku 5,00 – 12,99 let (případně mladší)	3 – 7 minut
II.kategorie	žáci ve věku 13,00 – 15,99 let	5 – 9 minut
III.kategorie	žáci ve věku 16,00 – 18,99 let	7 – 12 minut
IV.kategorie	žáci ve věku 19,00 – 26 let	9 – 14 minut

#### Repertoár:

Soutěžní repertoár bude složen ze skladeb nejméně dvou slohových období (např. dvou i více kratších skladeb nebo jedné rozsáhlejší kompozice a jedné drobnější, vždy odlišného stylu, přičemž minimálně jedna skladba musí být z období renesance, baroka, klasicismu nebo romantismu). Umělecky hodnotné kytarové transkripce jsou přípustné. **Hra z paměti není podmínkou!**

**Do ústředního kola soutěže v komorní hře postupuje ze všech kategorií krajského kola jen jeden soubor – absolutní vítěz v komorní hře. Soubor upraví svůj soutěžní repertoár do časového limitu max. 7 minut. Podmínka dvou slohových období neplatí pro ústřední kolo.**

Pozn. 3: Věk je v jednotlivých kategoriích dán průměrem. Věkový průměr souboru bude vypočítán z věku jednotlivých členů, který bude dosažen v roce 2020.

#### Kritéria hodnocení:

- technická zručnost a interpretační vyzrálost, zvuková vyváženost a souhra
- stylová korektnost podpořená užitím výrazových prostředků
- dramaturgie soutěžního vystoupení
- celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost

**Termín uzávěrky přihlášek do ústředního kola je 31. 3. 2021**

## 2. Hra na klavír

(28. dubna - 2. května 2021, ZUŠ, Praha 8, Taussigova 1150)

### • Organizátor ústředního kola soutěže:

Bedřich Kameník, ředitel ZUŠ, Taussigova 1150, 182 00 Praha 8,  
kontakt: 286 587 985, [kamenik@taussigova.cz](mailto:kamenik@taussigova.cz)

### • Předsedkyně klavírní sekce ÚUR ZUŠ ČR:

BcA. Martina Vlčková, ZUŠ Střezina, 500 03 Hradec Králové, Luční 838, kontakt: 777 670 639,  
[m.vlckova@strezina.cz](mailto:m.vlckova@strezina.cz)

### **Kategorie 2.1.: Sólová hra na klavír:**

0.	kategorie	- žáci narození v r. 2013 a žáci mladší	3 – 5 minut
I.	kategorie	- žáci narození v r. 2012	4 – 6 minut
II.	kategorie	- žáci narození v r. 2011	5 – 7 minut
III.	kategorie	- žáci narození v r. 2010	5 – 8 minut
IV.	kategorie	- žáci narození v r. 2009	6 – 9 minut
V.	kategorie	- žáci narození v r. 2008	7 – 10 minut
VI.	kategorie	- žáci narození v r. 2007	7 – 11 minut
VII.	kategorie	- žáci narození v r. 2006	8 – 12 minut
VIII.	kategorie	- žáci narození v r. 2005	9 – 12 minut
IX.	kategorie	- žáci narození v r. 2004, 2003	9 – 13 minut
X.	kategorie	- žáci narození v r. 2002, 2001	9 – 14 minut
XI.	kategorie	- žáci narození v r. 2000 – 1995	9 – 15 minut

### **Soutěžní repertoár:**

- Alespoň jedna skladba z období klasicismu nebo období starších (např. baroko, renesance atd.).
- Alespoň jedna skladba z období romantismu nebo období novějších (např. impresionismus, 20. a 21. století).
- Vlastní skladba může být pouze na doplnění repertoáru.
- Hra z paměti je podmínkou.
- Nejsou povoleny úpravy.

Předmětem hodnocení bude odpovídající tempo, nástrojová technika, stylovost interpretace a hudební vyspělost. V ústředním kole porota může rozhodnout o udělení zvláštních cen za interpretaci skladeb českých autorů, případně dalších cen podle svého uvážení.

### **Kategorie 2.2.: Klavírní dua (čtyřruční hra na klavír nebo hra na dva klavíry)**

I.	kategorie	- starší žák ze soutěžního dua nar. V r. 2011 a později	3 – 6 minut
II.	kategorie	- starší žák ze soutěžního dua nar. V r. 2010, 2009, 2008	5 – 9 minut
III.	kategorie	- starší žák ze soutěžního dua nar. V r. 2007, 2006, 2005	7 – 11 minut
IV.	kategorie	- starší žák ze soutěžního dua nar. V r. 2004 – 1995	9 – 13 minut

### **Soutěžní podmínky:**

- Zařazení do kategorie se určuje podle věku staršího ze soutěžní dvojice.
- Každý soutěžící může soutěžit pouze v jedné dvojici.

### **Soutěžní repertoár:**

- I. – Alespoň dvě skladby, z nichž jedna musí být originální skladbou pro čtyřruční klavír nebo dva klavíry.
- II., III., IV. – Dvě skladby odlišných slohových období, originálně určených pro čtyřruční klavír nebo dva klavíry. Na doplnění repertoáru je možné zvolit libovolné úpravy.
- Repertoár není třeba hrát z paměti.
- Je možné kombinovat skladby čtyřruční a skladby pro dva klavíry.

**Termín uzávěrky přihlášek do ústředního kola je 31. 3. 2021.**

### 3. Hra na smyčcové nástroje

(13. – 16. května 2021, ZUŠ Liberec, Frýdlantská 19)

- **Organizátor ústředního kola soutěže**

ZUŠ Frýdlantská 1359/19, 460 31 Liberec, tel/fax: 485 110 192,

ředitel školy: Mgr. Tomáš Kolafa, kontakt: 485 110 192, kolafa@zusliberec.cz; info@zusliberec.cz

- **Předseda sekce smyčcových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:**

PhDr. Josef Vlach, ředitel ZUŠ Hronov

kontakt: 491 483 201, 735 525 202, zus.hronov@tiscali.cz

#### Soutěžní kategorie:

##### 3.1. Hra na housle

##### 3.2. Hra na violu

##### 3.3. Hra na violoncello

##### 3.4. Hra na kontrabas

##### 3.5. Koncertantní obsazení

Poznámky k soutěžním kategoriím:

- kategorie **3.1.** až **3.4.** jsou určeny pro hru sólo nebo s klavírním doprovodem
- kategorie **3.5.** je určena pro hru dvou nebo více stejných či různých smyčcových nástrojů s klavírním doprovodem
- Soutěž v kategorii **3.5. Koncertantní obsazení končí v kraji.** Je na smyčcových sekcích krajských uměleckých rad, zda tuto kategorii do krajského kola soutěže zařadí.

#### Věkové kategorie a časové limity:

Housle, violoncello	Rok narození	Minutáž
0. kategorie	2012 a pozdější	1-4 min.
I. kategorie	2011	1-5 min.
II. kategorie	2010	4–8 min.
III. kategorie	2009	4–8 min.
IV. kategorie	2008	5–10 min.
V. kategorie	2007	5–10 min.
VI. kategorie	2006	7–12 min.
VII. kategorie	2005	7–12 min.
VIII. kategorie	2004	7–12 min.
IX. kategorie	1995 – 2003	7–12 min.

Viola	Rok narození	Minutáž
I. kategorie	2011 a pozdější	1-5 min.
II. kategorie	2009–2010	4–8 min.
III. kategorie	2007–2008	5–10 min.
IV. kategorie	2005–2006	7–10 min.
V. kategorie	2003–2004	7–12 min.
VI. kategorie	1995–2002	7–12 min.

<b>Kontrabas</b>	<i>Rok narození</i>	<i>Minutáž</i>
I. kategorie	2011 a pozdější	1-5 min.
II. kategorie	2009–2010	3–5 min.
III. kategorie	2007–2008	4–7 min.
IV. kategorie	2005–2006	5–8 min.
V. kategorie	2003–2004	6–10 min.
VI. kategorie	1995–2002	7–12 min.

<b>Koncertantní obsazení</b>	<i>Věkový průměr</i>	<i>Minutáž</i>
I. kategorie	do 12,00 let včetně	5–10 min.
II. kategorie	do 15,00 let včetně	5–10 min.
III. kategorie	od 15,01 do 26 let	7–12 min.

Poznámky k věkovým kategoriím:

- Věkový průměr se vypočítává pouze z počtu let (nikoliv z měsíců či dní) dosažených v roce 2021 (od 1. 1. do 31. 12. 2021 včetně).
- Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.
- Věk doprovázejícího klavíristy se do průměru nezapočítává.

Poznámky k časovému limitu:

- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
- Při překročení časového limitu má porota právo soutěžní vystoupení přerušit. Toto přerušování nemá vliv na celkové hodnocení soutěžního výkonu.

## **Repertoár**

### **Kategorie 3.1., 3.2, 3.2. – Hra na housle, violu, violoncello**

Složení soutěžního repertoáru:

- 0. a I. věková kategorie: libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb)
- Ostatní věkové kategorie: minimálně 2 skladby odlišných slohových období a kontrastního charakteru
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.
- Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. fragmentů) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na případné vypuštění repetice.

Hra z paměti:

- Hra z paměti je podmínkou
- Výjimka pro VIII. a IX. věkovou kategorii Hra na housle a Hra na violoncello a V. a VI. věkovou kategorii Hra na violu: skladby sonátového typu je možno interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou z paměti významnou rozsahem a náročností.

### **Kategorie 3.4. – Hra na kontrabas**

- Libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb)
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.
- Hra z paměti je podmínkou, skladby sonátového typu je však možno interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou z paměti významnou rozsahem a náročností.

### **Kategorie 3.5. – Koncertantní obsazení**

- Repertoár tvoří originální koncerty (případně koncertantní symfonie) pro dva či více sólových smyčcových nástrojů s klavírním doprovodem.

- Skladby bez klavírního doprovodu nejsou povoleny.
- Výběr skladeb není slohově omezen, nesmí však jít o komorní (sonátové) dílo, ani o úpravu (s výjimkou zmíněného klavírního výtahu).
- Hra z paměti není podmínkou.

### **Kritéria hodnocení**

Ve všech kategoriích porota bude posuzovat:

- výběr repertoáru (soulad s podmínkami a přiměřenost)
- kvalitu a stylovost provedení skladeb žákem

Porota nezapočítává do soutěžního výkonu úroveň klavírního doprovodu (kvalitní korepetici může porota ocenit zvláštní cenou).

### **Závazné pokyny**

- 1) Předsedové krajských smyčcových sekcí stanoví termíny krajských kol soutěží a přehlídek ZUŠ nejpozději **do 30. 9. 2021**.
- 2) Počet garantovaných postupových míst pro jednotlivé kraje bude stanoven předsedou republikové smyčcové sekce na základě koeficientu kraje podle předpokládaného počtu přihlášených soutěžících v jednotlivých krajích ke dni **5. března 2021** a bude zveřejněn před konáním prvního krajského kola.
- 3) **Krajská kola proběhnou od 8. do 31. března 2021.**
- 4) Schůzka republikové smyčcové sekce se uskuteční v ZUŠ Praha 1, Biskupská v pátek **2. dubna 2021**.



## 4. Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry

(21. – 22. května 2021, ZUŠ Letovice, Masarykovo náměstí 29)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Základní umělecká škola Letovice, Masarykovo náměstí 29, PSČ 679 61

ředitel: Petr Krivinka, kontakt: zusletovice@zusletovice.cz

- **Předseda sekce orchestrů ÚUR ZUŠ ČR:**

Bc. Jaroslav Sochor, ředitel ZUŠ Litvínov, Podkrušnohorská 1720, PSČ 436 01

kontakt: 476 752 531, 602 832 151, j.sochor@zuslitvinov.cz

### **Kategorie, počet členů a časové limity:**

Věkové kategorie:

I. do 16 let

II. nad 16 let

Soutěžní kategorie:

a) do 18 členů - 10-15 minut čistého hraní

b) 19-45 členů - 15-20 minut čistého hraní

c) 46 členů a více - 15-20 minut čistého hraní

- Průměrný věk se vypočítává z věku jednotlivých členů dosaženého v roce 2021. Maximální věk jednotlivých hráčů v roce 2021 je 26 let. Věk zpěváků se do průměru a počtu členů souboru nezapočítává.

- V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se soutěže nemohou zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol.

- Soutěžící se smí zúčastnit soutěže pouze v jednom orchestru.

- V souboru musí být minimálně 75% současných žáků školy. Výjimka do 25% členů souboru je pouze pro „nežáky“, stálé členy souboru.

### **Repertoár:**

Každý orchestr přednese v rámci časového limitu jednu původní přednesovou skladbu koncertního charakteru, další skladby pak dle vlastní volby včetně transkripcí.

Povinností všech orchestrů je zařadit do soutěžního programu jednu skladbu českého autora.

Výkon orchestrů posoudí odborná porota, která určí postupujícího do vyššího kola. Porota bude orchestřům udělovat pásma (bronzové, stříbrné, zlaté) v rámci dosaženého bodového průměru.

Počet postupujících z jednotlivých krajů stanoví předmětová sekce ústřední umělecké rady na základě **ukončení okresních kol, tj. registrací přihlášky v EOS, do 15. března 2021.**

## 5. Soutěžní přehlídka pro jazzové a ostatní orchestry

(4. - 5. června 2021, Litvínov, Podkrušnohorská 1720)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Základní umělecká škola Litvínov, Podkrušnohorská 1720, PSČ 436 01

kontakt: 476 752 531, ředitel: Bc. Jaroslav Sochor, e-mail: j.sochor@zuslitvinov.cz

- **Předseda sekce orchestrů ÚUR ZUŠ ČR:**

Bc. Jaroslav Sochor, kontakt: 602 832 151, j.sochor@zuslitvinov.cz

### **Kategorie a počet členů:**

Soutěžní kategorie:

- a) Jazzové soubory - 3-6 členů
- b) Jazzové soubory - 7-12 členů
- c) Jazzové soubory - 13 členů a více
- d) Ostatní orchestry - 3-12 členů
- e) Ostatní orchestry - 13-25 členů
- f) Ostatní orchestry - 26 členů a více

Věkové kategorie:

I. do 16 let - 10-15 minut

II. nad 16 let - 10-15 minut

- Průměrný věk se vypočítává z věku jednotlivých členů dosaženého v roce 2021. Maximální věk jednotlivých hráčů v roce 2021 je 26 let.. Věk zpěváků se do průměru a počtu členů souboru nezapočítává.

- V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se soutěže nemohou zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol.

- Soutěžící se smí zúčastnit soutěže pouze v jednom orchestru.

- V souboru musí být minimálně 75% současných žáků školy. Výjimka do 25% členů souboru je pouze pro „nežáky“, stálé členy souboru.

**Jazzové orchestry** hrají jazz, swing a latin (včetně improvizací) a jeho další vývojové etapy.

**Ostatní orchestry** jsou kategorie tzv. OTEVŘENÁ. Ta je určena všem ostatním souborům (nehrajícím jazz a swing). Pro jejich specifikaci je rozhodující převažující část soutěžního repertoáru např. rock, pop atp.. Soutěž není určena pro soubory se zaměřením country, etnickou, nebo folklorní hudbu.

### **Repertoár:**

Povinné skladby nejsou stanoveny, každý soubor přednese takový výběr skladeb, který umožní odborné porotě posoudit hudební i technickou úroveň souboru. V soutěžním programu souboru může být zahrána pouze jedna skladba využívající vokální složku. Při soutěži nesmí být použito automatických programovatelných nástrojů (bicích a bas).

Výkon orchestrů posoudí odborná porota, která určí postupujícího do vyššího kola. Porota bude orchestrům udělovat pásma (bronzové, stříbrné, zlaté) v rámci dosaženého bodového průměru.

Počet postupujících z jednotlivých krajů stanoví předmětová sekce ústřední umělecké rady na základě **ukončení okresních kol, tj. registrací přihlášky v EOS, do 15. března 2021.**

## II. Soutěžní přehlídka literárně-dramatického oboru

Sólový projev přednesový, dramatický, loutkářský  
(27. - 30. května 2021, ZUŠ Uherské Hradiště, Mariánské náměstí 125)

- **Organizátor ústředního kola přehlídky:**

ZUŠ Uherské Hradiště, Mariánské náměstí 125, 686 01,

ředitel školy: MgA. Jiří Pospíchal, kontakt: 572 551 489, fax.: 572 555 414, jiri.pospichal@zusuh.cz

- **Předsedkyně literárně dramatické sekce ÚUR ZUŠ ČR:**

Mgr. Irena Konývková, ředitelka ZUŠ Ostrov, Masarykova 717, 363 01 Ostrov,

kontakt: 776 080 097, [reditelka@zusostrov.cz](mailto:reditelka@zusostrov.cz)

### Soutěžní kategorie

a) přednes

b) dramatický výstup

c) slovesný projev

### Věkové kategorie pro přednes (poezie i prózy) a pro dramatický výstup

Pro zařazení žáka do kategorie je rozhodující věk v roce 2020.

I. kategorie - žáci ve věku 7–8,99 let

II. kategorie - žáci ve věku 9–10,99 let

III. kategorie - žáci ve věku 11–12,99 let

IV. kategorie - žáci ve věku 13–14,99 let

V. kategorie - žáci ve věku 15–16,99 let

VI. kategorie - žáci ve věku 17–20,00 let

### Repertoár pro soutěž v přednesu

- Žáci zařazení v I. - III. kategorii si připraví jeden text (poezii nebo prózu)

- Žáci zařazení do IV. - VI. kategorie si připraví 2 žánrově odlišné texty. Pro své vystoupení si vyberou jeden, druhý předvedou pouze na požádání poroty. Postupující do vyššího kola musí předvést oba texty.

### Repertoár pro soutěž v dramatickém výstupu

- Žáci zařazení v I., II., III., IV., V., VI. kategorii si připraví jeden dramatický výstup (monolog nebo dialog, výstup s loutkou, pantomima. V dialogu nesmí účinkovat více než 3 žáci. )

### Časový limit v přednesu

Časový limit má úkol zejména orientační. Doporučujeme jeho hranici nepřekračovat.

Do průvodního listu je potřeba uvést délku každého vystoupení zvlášť.

I. kategorie – do 5 minut

II. kategorie – do 5 minut

III. kategorie – do 7 minut

IV. kategorie – oba texty celkem do 15 minut

V. kategorie – oba texty celkem do 15 minut

VI. kategorie – oba texty celkem do 15 minut

**Porota má právo u výjimečně kvalitního výkonu udělit výjimku z časového limitu.**

### Časový limit v dramatickém výstupu

I. kategorie – do 10 minut

II. kategorie – do 10 minut

III. kategorie – do 10 minut

IV. kategorie – do 15 minut

V. kategorie – do 15 minut

VI. kategorie – do 15 minut

Porota má právo u výjimečně kvalitního výkonu udělit výjimku z časového limitu.

### **Způsob hodnocení**

- V krajském kole je způsob hodnocení zcela v kompetenci poroty, o jejímž složení rozhoduje předseda krajské umělecké rady – sekce LDO. V porotě nesmí být učitelé soutěžících žáků a škol. Porota musí být minimálně tříčlenná.
- Vystoupení žáků se nebuduje, hodnotí se komplexně (celková úroveň, inspirativnost). Ve všech postupových kolech se pro hodnocení používají pásma (zlaté, stříbrné a bronzové) a určí se postup do dalšího kola. Zdůvodnění postupu bude provedeno ústně při odborném hodnocení, které je součástí přehlídky.
- V ústředním kole je vystoupení žáků hodnoceno 5 člennou porotou. Doporučené složení: 2 - 4 zkušení učitelé LDO ZUŠ, 2 - 4 profesionální umělci (herec, režisér, pedagog vyššího typu umělecké školy).
- Všichni učitelé literárně-dramatického oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola, a následného odborného hodnocení jednotlivých vystoupení. Ředitelé škol své učitele uvolní v zájmu jejich dalšího odborného růstu.

### **Způsob postupu**

V případě konání okresního kola musí toto proběhnout nejpozději do 13. března 2021, krajská nejpozději do 13. dubna 2021.

Počet účastníků okresního kola je dán rozhodnutím organizátora, nesmí však být menší než je limit postupu do krajského kola.

V případě menšího množství škol s dramatickým oborem v kraji se v rámci šetření finančních prostředků, ale i vzhledem k možnosti větší vzájemné inspirace a konfrontace, koná pouze krajské kolo.

Do krajského kola postupuje:

- až 5 žáků na 1 pedagoga oboru v plném a nadpolovičním pracovním úvazku
- až 3 žáci na 1 pedagoga oboru do polovičního úvazku

Jeden žák může soutěžit jak v soutěži v přednesu, tak také v dramatickém výstupu. V tomto případě je stále považován za jednoho žáka z 5 (3) žáků jednoho pedagoga. Do ústředního kola smí ale 1 žák soutěžit pouze v přednesu, nebo dramatickém výstupu. Soutěžící v dialogu se počítají jako 1 žák, náklady na druhého hrajícího si hradí ve všech kolech vysílající škola.

Porota v krajském kole nominuje přímé a nepřímé postupy podle kvóty dané sekci literárně dramatického oboru UR ZUŠ ČR. Zároveň určí text, s nímž se soutěžící zúčastní ústředního kola.

Počínaje školním kolem se vyplňuje přihláška elektronicky v EOS. **Textovou předlohu přiloží v pdf do přihlášky elektronicky a zároveň zašle v tištěné podobě v počtu podle porotců daného krajského kola /3-5/.**

## Slovesný projev

### verše, próza, dramatický text

#### **Kategorie:**

Pro zařazení žáka do kategorie je rozhodující věk podle roku vzniku práce.

	<b>počet žáků:</b>	<b>věk:</b>
I. kategorie	1	7-8,99 let
II. kategorie	1	9-10,99 let
III. kategorie	1	11-12,99 let
IV. kategorie	1	13-15,99 let
V. kategorie	1	16-20,00 let
VI. kategorie - kolektivní práce a sborníky	<b>2–99</b>	věkový průměr žáků do 14,99 let
VII. kategorie - kolektivní práce a sborníky	<b>2–99</b>	věkový průměr žáků od 15 do 20,00 let

#### **Repertoár**

Slovesný projev (individuální próza a poezie, kolektivní práce, sborníčky, projekty) není tématicky ani žánrově omezen.

#### **Rozsah prací**

Jedna práce má rozsah nejvýše 5 stran strojopisu v úpravě formátu A4 v I. – III kategorii, 10 stran ve IV. až VII. kategorii. Každá práce (i malého rozsahu) je napsána na zvláštním listě označeném jménem žáka a kategorií. U oceněných prací, zasílaných do ústředního kola, ponechá porota i ostatní práce žáka. Sborníky se zasílají elektronicky (jako jeden soubor ve formátu pdf) v původní grafické podobě. V případě postupu do celostátního kola je nutné sborník poslat v tištěné podobě.

#### **Způsob hodnocení a postupu**

- Do krajského kola zašle učitel prostřednictvím systému EOS nejvíce 5 prací do 13. února 2020.
- Do soutěže mohou být přihlášeny i práce, které vznikly před školním rokem 2019/2020.  
Na každé práci musí být uveden.
- V krajském kole hodnotí zasláné práce nejméně 3 členná porota. K postupu do ústředního kola vybere 3 práce bez ohledu na kategorie a žánry - do 13. dubna 2021.
- S texty, vybranými k postupu do ústředního kola, se žáci a učitelé budou moci seznámit na literárním večeru a odborném hodnocení, které budou součástí krajské přehlídky v sólovém projevu.
- Ústřední porota je nejméně 5ti členná. Ta na celostátní přehlídce zhodnotí zasláné práce pásmovým hodnocením. Vybrané práce budou zveřejněny na literárním večeru, jenž bude součástí ústředního kola přehlídky v sólovém projevu. Pro žáky i učitele bude uspořádáno odborné hodnocení prací.

### III.

## 14. Soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ "OČI DOKOŘÁN 2021"

- **Organizátor ústředního kola přehlídky "Oči dokořán 2021":**

ZUŠ Miloslava Stibora Olomouc, Pionýrská 4/47, 779 00 Olomouc

ředitelka školy: PaedDr. Zuzana Hrubošová,

- **předsedkyně sekce Výtvarného oboru ÚUR ZUŠ ČR:**

PaedDr. Zuzana Hrubošová, kontakt: 585 425 101, 774 480 656, z.hrubosova@zusmsol.cz, info@zusmol.cz,

www.ocidokoran.webs.com

#### A) termíny ústředního kola 14. ročníku přehlídky

porota 3. – 6. 10. 2020, instalace 6. - 8. 10. 2020, vernisáž 9. 10. 2020, rozborový seminář 9. - 11. 10. 2020, výstava říjen 2020 – září 2021 (termín krajských kol – do 15. května 2020, předání výsledků ústřední porotě do 1. června 2020)

#### B) výtvarné disciplíny:

a1) jednotlivá plošná práce, prostorová práce od jednoho autora

a2) jednotlivá plošná, prostorová práce od více autorů

a3) cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem

b1) řada výtvarných prací

b2) výtvarný projekt

c) výsledky přípravy na vyšší umělecké školy (jednotlivosti, kolekce, portfolio)

d) fotografická tvorba žáků (jednotlivosti, kolekce)

e) multimediální tvorba žáků

f) výtvarná akce

Pro aktuální ročník soutěžní přehlídky bylo sekci VO ÚUR ZUŠ vyhlášeno **nepovinné téma „UMĚNÍ – TADY A TEDĚ“**, které může být zpracováno ve všech vyhlášených disciplínách.

*Klíčová slova pro dané téma: obraz, otisk, objekt a tvar, plocha a prostor, výtvarná komunikace, myšlenka a proces; výtvarné umění a jeho podoby ve světových kulturních dějinách, současné umění – autoři, díla, proudy, výtvarné technologie – reflexe ve výuce výtvarné výchovy*

#### C) věkové kategorie:

I. kategorie: žáci přípravného studia ve věku 5 - 6,99 let

II. kategorie: žáci I. stupně ve věku 7 - 13,99 let

III. kategorie: žáci II. stupně ve věku 14 - 20,99 let

IV. kategorie: smíšené kolektivy ve věku 5 - 20,99 let (max. rozpětí 4 roky)

Upozornění: Do elektronického systému přihlašujete žáka dle jeho aktuálního věku, na práci pak musí být zřetelně vyznačen věk žáka v době, kdy vznikla. Veškeré práce přihlášené do přehlídky nesmí být starší tři let!

**D) formát prací:**

- velikost formátu není omezena
- tvarové varianty formátů neomezeny
- rozměrné plastické práce – v krajských kolech (dle místních podmínek) předložit pouze ve fotodokumentaci

**E) organizace přehlídky****Práce svých žáků přihlašuje (se souhlasem ředitele školy) a před porotou krajského kola prezentuje učitel.**

V ústředním kole prezentuje práce žáků svého kraje předseda sekce VO příslušné KUR ZUŠ. Ústřední kolo je zakončeno rozborovým a vzdělávacím seminářem pro učitele.

Každý učitel může přihlásit maximálně:

- 6 jednotlivostí – výt. disciplíny a), c), d), f)
- 2 výtvarné řady nebo 1 projekt – výt. disciplína b)
- 1 multimediální dílo / film – výt. disciplína f)

*Výjimka: 2 multimediální díla, pokud učitel nepřihlašuje zároveň výtvarnou řadu ani projekt*

**Prezentace jednotlivých prací:**

- jednotlivá plošná nebo prostorová práce bez vazby na ostatní prezentované práce (1 autor nebo kolektiv), u složitějších prací možnost připojení stručné dokumentace cesty vedoucí ke vzniku díla – skici, experiment s technikou, variace aj. max. na celkové ploše A2)

- cyklus: soubor max. 6 jednotlivých prací spojených jedním tématem (1 autor nebo kolektiv, soubor je považován za 1 jednotlivost)

Každá práce musí být zezadu opatřena štítkem s identifikačními údaji (autorovo jméno, příjmení, věk v době vzniku práce, název práce, škola)

**Prezentace výtvarného projektu, řady:**

- k souboru musí být přiložena dokumentace projektu/řady o max. velikosti 1x B1, obsahující:
  - 1) hlavičku s názvem a stručným vyjádřením cíle projektu/řady, věkovou kategorií žáků v době vzniku práce, školou, jménem učitele

*Upozornění: Pracovalo-li na projektu více vyučujících, každý přihlásí projekt sám za sebe a doloží pouze práci svých žáků.*

2) sled podstatných kroků a jejich případnou fotodokumentaci

- každý krok výtvarného projektu/řady je fyzicky doložen 1 – 3 originálními pracemi (ne fotokopie, xeroxy ap.). Tyto práce i jiné součásti celků musí být zezadu opatřeny štítkem s identifikačními údaji (*autorovo jméno, příjmení, věk v době vzniku práce, název práce, škola*).

*Upozornění: Učitel je povinen rozsáhlý projekt zredukovat tak, aby provedl jeho přehlednou a srozumitelnou prezentaci před porotou krajského kola v časovém limitu, stanoveném organizátorem tohoto kola*

*Výtvarné projekty/řady, nesplňující některou z podmínek prezentace, budou z hodnocení vyřazeny.*

**Prezentace ostatních prací:**

- výsledky přípravy na vyšší umělecké školy – jednotlivosti, kolekce nebo portfolio, soubor do 6 ks od jednoho autora je považován za 1 jednotlivost
- fotografická tvorba žáků – jednotlivosti nebo kolekce, soubory fotografií, počítačové grafiky do 6 ks od jednoho autora je považován za 1 jednotlivost
- výtvarné akce – fotodokumentace na jednom panelu max. formátu B1, možnost doplnění artefakty z akce

**F) kritéria hodnocení**

Jednotlivé práce – porota hodnotí osobitost přístupu žáka k zobrazovanému tématu, kreativitu při užití prostředků vyjádření, přítomnost vlastní výpovědi. Nově je v této kategorii zařazen „cyklus prací“ - na stejné zadání práce od několika žáků, variace jednoho společného námětu

Výtvarné řady/projekty – porota vzhledem ke specifiku disciplíny hodnotí především pedagogickou invenci učitele, hloubku jeho pedagogického myšlení, posun při řešení otázek, nalézání nových možností tradičních přístupů (nové materiály, ztvárnění reality s posunem, soustředění se na výrazové kvality, originální řešení výtvarných problémů, smysluplnost experimentů atd.), ale i schopnost pedagoga prezentovat pouze nejzásadnější momenty výtvarné řady/projektu

porota krajského kola

Krajská porota hodnotí práce jednotlivých výtvarných disciplín v členění podle věkových kategorií, vybrané práce řadí k ocenění do bronzového, stříbrného a zlatého pásma. Práce ze zlatého pásma mohou být bez a s postupem do ústředního kola

porota ústředního kola

Porota hodnotí práce jednotlivých výtvarných disciplín v členění podle věkových kategorií.

Porota vybrané práce řadí k ocenění do bronzového, stříbrného a zlatého pásma.

Porota ústředního kola může podle výstavních podmínek redukovat počet originálních prací ve vybraném projektu/řadě

**G) podmínky pro multimediální tvorbu****1 – obecné podmínky**

Do disciplíny „multimediální tvorba“ může být přijat pouze film (audiovizuální, multimediální projekt), který je svým pojetím objektivně výtvarným počinem, nebo jehož výtvarná složka je výrazně dominantní.

Do disciplíny nenáleží prostý záznam výtvarné činnosti ani jiná podobná prezentace (dokumentace výstavy nebo výtvarné akce).

Do přehlídky lze přihlásit nejvýše 1 příspěvek (film) od jednoho pedagoga ZUŠ (*výjimka: 2 multimediální díla, pokud učitel nepřihlašuje zároveň výtvarnou řadu ani projekt. Doporučujeme, aby tato dvě díla spadala do různých kategorií (např. film hraný a animovaný, nebo animovaný a experiment nebo video mapping atp).*

Audiovizuální díla přijatá do přehlídky zůstávají v archivu celostátní přehlídky VO ZUŠ a mohou být použity k propagaci přehlídky nebo VO ZUŠ.

**2 – prezentace pro výstavu**

Vyučující k přihlášenému multimediálnímu dílu předloží jeho dokumentaci na ploše formátu A2, obsahující hlavičku (název filmu, jméno autora, věk, škola) a několik snímků z filmu, charakterizujících jeho povahu.

**3 – technické podmínky**

Vyučující uloží-zálohuje film na internet dle pokynů v přihláškách EOS.

Do krajské přehlídky přinese každý vyučující své audiovizuální dílo na přenosném USB disku (externí disk, USB Flash disk) osobně.

**Snímky musí splňovat tyto parametry:**

Rozlišení: standard PAL (25fps) v rozlišení nejméně 720x576px (4:3) nebo 1024x576px (16:9), případně filmy ve vyšším rozlišení (HD) 1440 x 1080 (4:3) nebo 1920 x 1080 (16:9).

Film musí zřetelně začínat, případně končit titulky (název, autor, rok výroby, škola).

Formáty filmu: avi, mpeg, mov, mp4.

Upozornění: formáty VOB, SUB nemohou být v rámci přehlídky přijaty pro zpracování.



#### **4 – kategorie:**

Členění dle věkových kategorií viz výše

A – animovaný film – narativní (příběhové) audiovizuální dílo

B – animovaný film – nenarativní (abstraktní) audiovizuální dílo

C – videoklip (vizuální doprovod hudebního díla)

D – videoart a experimentace s audiovizuálními prostředky

F – jiné žánry, formy a postupy (např. videohry, video mapping, interaktivní práce)

#### **5 - hodnocení:**

Přihlášené filmové (multimediální) projekty projdou předvýběrem, při němž krajská porota zhodnotí dodržení podmínek stanovených pro účast v přehlídce.

Pro postup do ústředního kola přehlídky je rozhodující, zda se na vzniku filmu (projektu) autorsky bezprostředně podíleli žáci VO (tj. musí samostatně nebo v týmu používat prostředky audiovizuální nebo multimediální tvorby).

Porota ústředního kola má právo vybrat v každé kategorii nejzdařilejší díla, ocenit je a postoupit veřejné prezentaci