

## Zveřejnění propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2017/2018

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, odbor předškolního, základního, základního uměleckého a speciálního vzdělávání v návaznosti na vyhlášení rozvojového programu Podpora soutěží a přehlídek ve školním roce 2017/2018 zveřejňuje propozice **soutěží a soutěžních přehlídek žáků základních uměleckých škol**.

### Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky:

- |  |              |
|--|--------------|
| 1. <b>Sólový a komorní zpěv</b>                            | Str. 2 - 4   |
| 2. <b>Hra na dechové nástroje</b>                          | Str. 5 - 7   |
| 3. <b>Hra smyčcových souborů a orchestrů</b>               | Str. 8 - 9   |
| 4. <b>Hra na bicí nástroje - sólová a souborová hra</b>    | Str. 10 - 12 |
| 5. <b>Hra na cimbál, na dudy, hra souborů lidové hudby</b> | Str. 13 - 14 |

### Taneční obor – soutěžní přehlídka

- |  |              |
|--|--------------|
| 6. <b>Soutěžní přehlídka tanečního oboru</b> | Str. 15 - 16 |
|--|--------------|

### Termíny ústředních kol:

Sólový a komorní zpěv	27. – 29. 4. 2018	ZUŠ Turnov
Hra na dechové nástroje	3. – 6. 5. 2018	ZUŠ J. Hanuše Praha 6
Hra smyčcových souborů a orchestrů	11. – 12. 5. 2018	ZUŠ Olomouc - Žerotín
Hra na bicí nástroje - sólová a souborová hra	18. – 20. 5. 2018	ZUŠ K. Malicha Holice
Hra na cimbál, na dudy, hra lidových souborů	24. – 25. 5. 2018	ZUŠ Mikulov
Taneční obor	31. 5. – 2. 6. 2018	ZUŠ Uherské Hradiště

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce února, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly. Taneční obor si stanovuje termíny jednotlivých kol ve svých propozicích, tuto možnost mohou využít také jednotlivé sekce hudebního oboru.

### Propozice soutěží:

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. V zájmu zdařilého průběhu přehlídky a soutěží žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů.

### Výpočet věku a zařazení do věkových kategorií:

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 1992 a později.

Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2008, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2017 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost  $2018 - 2008 = 10$ .

Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2008 a 1. 7. 2007. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.

**1. Sólový a komorní zpěv**

(27. - 29. 4. 2018, ZUŠ Turnov)

**• Organizátor ústředního kola soutěže:**

Mgr. Bohuslav Lédl, ředitel ZUŠ Turnov, náměstí Českého ráje 5, 511 01

tel. 481 322 767, e-mail: [zus@turnov.cz](mailto:zus@turnov.cz)**• Předseda pěvecké sekce ÚUR ZUŠ:**

Mario Kudela, ZUŠ Kyjov

tel. 777 274 807, e-mail: [mario.kudela@seznam.cz](mailto:mario.kudela@seznam.cz)**1.1 Sólový zpěv****Soutěžní kategorie:**

1.1.1 dívky a chlapci do roku narození 2004 a mladší (věkové kategorie 0. – IV.)

1.1.2 dívky od roku narození 2003 a starší (věkové kategorie V. – XI.)

1.1.3 chlapci od roku narození 2003 a starší (věkové kategorie V. – XI.)

**Věkové kategorie:**

0. kategorie	žáci narození 1. 1. 2008 a mladší	časový limit 2 - 4 minuty
I. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2007	časový limit 2 - 4 minuty
II. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2006	časový limit 2 - 4 minuty
III. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2005	časový limit 2 - 4 minuty
IV. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2004	časový limit 4 - 6 minut
V. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2003	časový limit 4 - 6 minut
VI. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2002	časový limit 4 - 6 minut
VII. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2001	časový limit 5 - 7 minut
VIII. kategorie	žáci narození 1. 1. – 31. 12. 2000	časový limit 8 - 10 minut
IX. kategorie	žáci narození 1. 1. 1998 – 31. 12. 1999	časový limit 8 - 10 minut
X. kategorie	žáci narození 1. 1. 1995 – 31. 12. 1997	časový limit 8 - 12 minut
XI. kategorie	žáci narození 1. 1. 1992 – 31. 12. 1994	časový limit 8 - 12 minut

**Povinný soutěžní repertoár pro kategorie v sólovém zpěvu:****0. - III. kategorie:**

1) lidová píseň

2) libovolné vokální skladby do časového limitu, vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

**IV. - VII. kategorie:**

1) jedna lidová píseň

2) jedna umělá píseň

3) libovolné vokální skladby – do časového limitu

vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

**VIII. - XI. kategorie:**

1) lidová píseň

2) píseň (árie) z období baroka nebo klasicismu

3) píseň (árie) z období romantismu

4) umělá píseň (árie) 20. – 21. století (případně může být i jedna píseň z klasického muzikálu). V rámci časového limitu lze vynechat pouze jedno období, nelze zdvojit skladby stejného období a nelze vynechat lidovou píseň.

Všichni soutěžící přednesou svůj soutěžní repertoár z paměti. Na doprovod je možné použít nejen klavír, ale i jiný akustický hudební nástroj. Není přípustný doprovod elektronických hudebních nástrojů a doprovod z hudebních nosičů.

**Kritéria hodnocení:** Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, jeho pěveckou techniku, stylovost interpretace, hudební vyspělost a dramaturgii soutěžního vystoupení s ohledem na věkovou kategorii a hlasové dispozice soutěžícího. Adekvátní hudební doprovod je součástí výkonu a odbornou porotou posuzován jako celek.

**Do ústředního kola postupují žáci od III. kategorie včetně.**

## 1.2 Komorní zpěv

Soutěž v komorním zpěvu je stanovena pro:

**Dua** (dvojhlas), **Tria** (tříhlas), **Kvarteta** (čtyřhlas), **případně až vokální sexteta**.

Jeden žák může zpívat maximálně ve dvou komorních souborech. **Instrumentální doprovod se nezapočítává do počtu členů.** Zdvojování hlasů není přípustné.

**Věkové kategorie:**

I. kategorie	do 12 let včetně	časový limit 3 - 5 minut
II. kategorie	od 13 do 16 let včetně	časový limit 3 - 5 minut
III. kategorie	od 17 do 20 let včetně	časový limit 6 - 9 minut
IV. kategorie	od 21 do 26 let včetně	časový limit 8 - 14 minut

**Rozhodující pro zařazení soutěžícího do kategorie je věk dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. do 31. 12. 2018, nejedná se o věkový průměr, ale o věk jednotlivých členů souboru.**

**Maximální věk soutěžících dosažený v roce 2018 je 26 let.**

**Za příslušnou kategorii může soutěžit žák mladší, ale nikoliv starší, než je uvedeno.**

**Povinný soutěžní repertoár pro kategorie v komorním zpěvu:**

**I. kategorie:** 1) lidová píseň

2) libovolné vokální skladby do časového limitu

**II.-IV. kategorie:** 1) lidová nebo umělá píseň a capella

2) libovolné vokální skladby do časového limitu.

*(V soutěžním repertoáru musí být zařazena alespoň jedna lidová píseň)*

Všichni soutěžící v komorním zpěvu přednesou svůj program z paměti.

Pouze v náročných komorních skladbách ve III. a IV. kategorii komorního zpěvu lze použít noty.

Adekvátní hudební doprovod je součástí soutěžního výkonu a odbornou porotou posuzován jako celek.

**Do ústředního kola postupují komorní soubory od II. kategorie včetně.**

**Přihlášky soutěžících a komorních souborů** postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 30. března 2018.** Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

Pro potřeby soutěže je přiložen seznam sbírek lidových písní a doporučených muzikálů.

**Seznam sbírek lidových písní doporučených pro pěveckou soutěž ZUŠ**

Andrejs Jaroslav	Lidové písně z východočeského kraje
Axman Emil	Kytice písní českých, Věvec písní z moravského Slovácka
Beran J.	Z Podkletí
Blažek Zdeněk	Ze ztraceného zpěvníku ( moravské lidové písně)
Brož František	Lidové písně s doprovodem klavíru
Daniel Ladislav	Naše píšťalka (100 lidových písní s flétnou)
Eben Petr	Písně z Těšínska
Erben K. J. – Martinovský	Národní písně
Gsöllhofer, Kramer, Provazník	Kytice 100 národních písní
Flégl J.	Hořické písně
Hába Karel	Nejmenším zpěvákům, Pějme píseň dokola
Hanuš Jan	Lidové písně
Hanzlík Bohumír	Lidové písně a říkadla z Polabí
Held J. Theobald Orebský	Národní písně
Hradcová L.	Liptovské písně
Janáček Leoš	Ukvaldská lidová poezie, Moravská lidová poezie v písních,
Janáček Leoš	Slezské písně, Lidové písně a balady
Jaromír Gelnar	Národní zpěvník
Jindřich Jindřich	30 českých národních písní z Domažlicka
Jindřich J.	Burianovo album lidových písní
Jiránek Alois	Slovenské spevy
Kalabis Viktor	Album lidových písní ( sestavil a upravil 1963 )
Krček Jaroslav	Deset lidových písní, Nad kolébkou,
Krček Jaroslav	Lidové písně z repertoáru Musica Bohemica (Český zpěvník )
Kunc Jan	Z brněnského kraje, Kytíčka lidových písní
Malát Jan	Český národní poklad
Martinů Bohuslav	Nové slovenské písně
Masaryk Jan	Národní písně
Novák Vítězslav	25 slovenských lidových písní, Slovenské spevy
Novotný Václav Juda	27 slovenských písní, Bechyňské písně, Libické písně,
Novotný Václav Juda	Řečické písně, Slovácké písně
Oliva, Pazderka, Koblenc	Severní Čechy v lidové písni
Raichl Miroslav	České a moravské národní písně
Rychlík Jan	Jihočeské písně a písničky
Schneeweis Jan	Rusava – zpěvy valašské dědiny, 12 lidových písní z Holešovska
Schneider Trnavský Mikuláš	Slovenské národné piesne
Sládek Ferdinand	Poklad I. a II., Trocnovské písně
Štěpán Václav	České národní písně
Trojan Václav	České a slovenské lidové písně
Vogel J.	Lidové písně z Těšínska
Vycpálek L.	15 lidových písní
Weis Karel	Blaťácké písně, Český jih a Šumava v písni
Wünsch Rudolf	Z kraje Bezručova
Zich Otakar	25 chodských písní

**Seznam muzikálů doporučených pěveckou sekci ÚUR**

F. Loewe	My Fair Lady
L. Bernstein	West side story
A. L. Webber	Cats, Fantom opery, Evita, Jesus Christ Superstar
B. Lane	Divotvorný hrnec
M. Schönberg	Bídníci
H. Arlen	Čaroděj ze země Oz
F. Churchil	Sněhurka a 7 trpaslíků
J. Herman	Hello, Dolly!
G. M. Dermot	Hair
J. Bock	Šumař na střeše

## 2. Hra na dechové nástroje

(3. 5. - 6. 5. 2018, ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6, Břevnov)

### • Organizátor ústředního kola soutěže:

Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše, Praha6 – Břevnov tel/fax: 233352722, 233355910,  
e-mail: [tengler@zuspraha6.net](mailto:tengler@zuspraha6.net)

### • Předsedové sekce dechových nástrojů ÚUR ZUŠ:

Walter Hofbauer (žest'ové), ZUŠ Jihlava, Masarykovo nám. 16/65

Tel: 723536353. e-mail: [walterh@centrum.cz](mailto:walterh@centrum.cz)

Miloslav Tengler (dřevěné) ředitel ZUŠ Jana Hanuše, U Dělnického cvičiště 1/1100B,  
169 00 Praha 6 – Břevnov, Tel.: 233 352 722, Fax: 233 355 910, mobil: 721 011 725,  
e-mail: [tengler@zuspraha6.net](mailto:tengler@zuspraha6.net)

### 2.1 Hra na dechové dřevěné nástroje (sólo)

Soutěž je vyhlášena pro tyto soutěžní kategorie:

#### 2.1.1 Hra na příčnou flétnu (altovou příčnou flétnu, pikolu)

#### 2.1.2 Hra na hoboj (anglický roh)

#### 2.1.3 Hra na klarinet (basklarinet, basetový roh)

#### 2.1.4 Hra na fagot (kontrafagot)

#### 2.1.5 Hra na saxofon (všechna ladění)

**Nastavení kategorií koresponduje s RVP ZUV.**

**Věkové kategorie:**

0. kategorie	žáci narození 1. 1. 2011 a mladší	1 – 3 min
I. kategorie	1. 1. 2010 - 31.12. 2010	1 – 3 min
II. kategorie	1. 1. 2009 - 31.12. 2009	1 – 3 min
III. kategorie	1. 1. 2008 - 31.12. 2008	2 – 4 min
IV. kategorie	1. 1. 2007- 31.12. 2007	2 – 4 min
V. kategorie	1. 1. 2006- 31.12. 2006	3 – 5 min
VI. kategorie	1. 1. 2005 - 31.12. 2005	3 – 5 min
VII. kategorie	1. 1. 2004 - 31.12. 2004	4 – 8 min
VIII. kategorie	1. 1. 2003- 31.12. 2003	5 – 10 min
IX. kategorie	1. 1. 2001 – 31.12. 2002	5 – 10 min
X. kategorie	1. 1. 1999 – 31.12. 2000	6 – 10 min
XI. kategorie	1. 1. 1997 – 31.12. 1998	6 – 10 min
XII. kategorie	1. 1. 1992 - 31. 12. 1996	6 – 10 min

Soutěžící předvedou celý výkon na jeden nástroj nebo je povoleno vystřídaní nástrojem příbuzným (hoboj a anglického rohu, klarinetu a basklarinetu), vystřídaní jednoho nástroje různého ladění je přípustné, kupř. klarinet in A a in B. Vystřídaní saxofonů různého ladění je povoleno.

**Repertoár:** Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard, akordeon apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Hudební doprovod za pomoci nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetíc. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2018. Přihlášky soutěžících** postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 31. března 2018.** Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

**2.1.6 zobcovou flétnu ( sopranino, soprán, alt, tenor, bas)****Věkové kategorie:**

0. kategorie	žáci narození 1. 1. 2011 a mladší	1 – 3 min
I. kategorie	1.1.2010 - 31.12. 2010	2 – 4 min
II. kategorie	1.1.2009 - 31.12. 2009	2 – 4 min
III. kategorie	1.1.2008 - 31.12. 2008	3 – 5 min
IV. kategorie	1.1. 2007- 31.12. 2007	3 – 5 min
V. kategorie	1.1. 2006- 31.12. 2006	4 – 6 min
VI. kategorie	1.1.2005 - 31.12. 2005	4 – 6 min
VII. kategorie	1.1.2004 - 31.12. 2004	4 – 8 min
VIII. kategorie	1.1. 2003- 31.12. 2003	5 – 10 min
IX. kategorie	1.1.2001 – 31.12. 2002	5 – 10 min
X. kategorie	1.1.1999 – 31.12. 2000	6 – 10 min
XI. kategorie	1.1.1997 – 31.12. 1998	6 – 10 min
XII. kategorie	1.1.1992 - 31. 12. 1996	6 – 10 min

**Repertoár:** Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Přípouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu), nebo jedním bicím nástrojem

Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetice. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2018. Přihlášky soutěžících** postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 31. března 2018.** Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

## 2.2 Hra na dechové žest'ové nástroje (sólo)

Soutěž je vyhlášena pro tyto soutěžní kategorie:

### 2.2.1 Hra na lesní roh

### 2.2.2 Hra na trubku

### 2.2.3 Hra na trombon nebo pístový trombon

### 2.2.4 Hra na tenor (nebo baryton, basovou trubku, altový roh, melafon – tyto nástroje budou hodnoceny společně)

### 2.2.5 Hra na tubu

Nastavení kategorií koresponduje s RVP ZUV.

### Věkové kategorie:

0. kategorie	žáci narození 1. 1. 2011 a mladší	1 – 3 min
I. kategorie	1.1.2010 - 31.12. 2010	1 – 3 min
II. kategorie	1.1.2009 - 31.12. 2009	1 – 3 min
III. kategorie	1.1.2008 - 31.12. 2008	2 – 4 min
IV. kategorie	1.1. 2007- 31.12. 2007	2 – 4 min
V. kategorie	1.1. 2006- 31.12. 2006	3 – 5 min
VI. kategorie	1.1.2005 - 31.12. 2005	3 – 5 min
VII. kategorie	1.1.2004 - 31.12. 2004	4 – 8 min
VIII. kategorie	1.1. 2003- 31.12. 2003	5 – 10 min
IX. kategorie	1.1.2001 – 31.12. 2002	5 – 10 min
X. kategorie	1.1.1999 – 31.12. 2000	6 – 10 min
XI. kategorie	1.1.1997 – 31.12. 1998	6 – 10 min
XII. kategorie	1.1.1992 - 31. 12. 1996	6 – 10 min

**Repertoár:** Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Pripouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard, akordeon apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetice. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2018. Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 31. března 2018.** Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

### 3. Hra smyčkových souborů a orchestrů

soutěžní přehlídka

(11. – 12. 5. 2018, ZUŠ Olomouc – Žerotín, Kavaleristů 6)

- **Organizátor ústředního kola soutěžní přehlídky:**

Mgr. Tomáš Klásek, ředitel, ZUŠ Olomouc – Žerotín, Kavaleristů 6, 772 00,

Tel. 585 224 404, 775 881 462, [zus-zerotin@zus-zerotin.cz](mailto:zus-zerotin@zus-zerotin.cz)

- **Předseda sekce smyčkových nástrojů ÚUR ZUŠ:**

Aleš Chalupský, ředitel ZUŠ Praha 1, Biskupská 12

tel./fax 222 319 507, mobil 608 033 384, e-mail: [chalupsky@zus-biskupska.cz](mailto:chalupsky@zus-biskupska.cz)

#### 3.1 Hra smyčkových souborů

Soutěžní kategorie pro houslové, violoncellové a smíšené smyčcové soubory (s obsazením dvou a více hlasů) s minimálním počtem 10 členů, s případným rozšířením o jiné nástroje, kterých však nesmí být více než jedna čtvrtina z celkového počtu. Při použití elektronických nástrojů nelze využívat přednastavené rytmické a tempové funkce.

##### Věkové kategorie:

I. kategorie	do 11,00 let	limit 5 – 8 min.
II. kategorie	do 13,00 let	limit 5 – 8 min.
III. kategorie	do 15,00 let	limit 6 – 10 min.
IV. kategorie	od 15,01 let	limit 6 – 10 min.

**Repertoár:** při výběru se doporučuje zvolit kontrastní skladby různých slohových období. Nejsou dovoleny skladby taneční, rockové a populární hudby, které nacházejí uplatnění v jiné orchestrální soutěži ZUŠ.

##### Kritéria hodnocení:

Porota hodnotí výběr soutěžních skladeb, kvalitu jejich provedení, stylovost, celkové pojetí, případně úroveň souborového doprovodu a kvalitu zvolené úpravy.

Soutěžní přehlídka smyčkových souborů končí v krajském kole. Závazné pokyny, které platí i pro soutěž smyčkových souborů, jsou uvedeny v kapitole 3.3

#### 3.2 Hra orchestrů

Soutěž je určena pro orchestry s minimálním počtem 12 členů.

##### Soutěžní kategorie:

<b>3.2.1</b>	<b>s obsazením klasického smyčcového orchestru – event. bez kontrabasů, s možností autentického nebo elektronického klávesového nástroje pro barokní repertoár</b>
<b>3.2.1.1</b>	od 12 do 18 členů
<b>3.2.1.2</b>	od 19 do 30 členů
<b>3.2.1.3</b>	nad 30 členů
<b>3.2.2</b>	<b>s obsazením rozšířeným o další nástroje – dechové, bicí, klavír – až do obsazení symfonického orchestru</b>
<b>3.2.2.1</b>	od 12 do 18 členů
<b>3.2.2.2</b>	od 19 do 30 členů
<b>3.2.2.3</b>	nad 30 členů



Při použití elektronických nástrojů nelze využívat přednastavené rytmické a tempové funkce

#### Věkové kategorie:

I. kategorie	do 16,00 let	limit 8-12 minut
II. kategorie	od 16,01 let	limit 10-15 minut

V soutěži orchestrů ve věkové kategorii do 16 let je přípustné, aby violová skupina byla nahrazena skupinou 3. houslí, ve věkové kategorii nad 16 let je přípustné, aby část violové skupiny byla nahrazena houslisty. Účast téhož hráče maximálně ve dvou seskupeních je přípustná pouze do krajského kola včetně.

**Repertoár:** při výběru se doporučuje zvolit kontrastní skladby různých slohových období. V každém případě musí soutěžní repertoár odpovídat obsazení orchestru, proto by neměl obsahovat skladby, v nichž bude vyřazena ze hry celá skupina nástrojů. K případným úpravám (transkripcím, instrumentacím či instrumentačním zásahům) je třeba přistupovat s opatrností a s dostatkem zkušeností, aby nebyly handicapem celého vystoupení. Součástí vystoupení může být i skladba s jedním nebo více koncertantními nástroji (concerto grosso, koncert, věta nebo skladba pro sólový nástroj s orchestrem). V takovém případě však tato skladba nesmí zaujmout časově více než jednu třetinu repertoáru. Nejsou dovoleny skladby taneční, rockové a populární hudby, které nacházejí uplatnění v jiné orchestrální soutěži žáků ZUŠ.

#### Kritéria hodnocení:

Porota hodnotí výběr soutěžních skladeb, kvalitu jejich provedení, stylovost, celkové orchestrální pojetí, případně úroveň orchestrálního doprovodu a kvalitu zvolené úpravy.

### Závazné pokyny pro smyčcové soubory (3.1) a orchestry (3.2)

1. V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se nemohou soutěže zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol. (Článek 3, odstavec 2 Organizačního řádu soutěží a přehlídek). **Znamená to, že pokud žák studuje hru na jakýkoliv hudební nástroj nebo zpěv na konzervatoři, na gymnáziu s hudebním zaměřením nebo na vysoké hudební škole, nemůže se soutěže zúčastnit ani jako hráč na nástroj, který zde nestuduje.**
2. Pokud škola nemá dostatek žáků, aby sestavila žákovský soubor nebo orchestr v souladu s podmínkami soutěže, je možné, aby žák nebo žáci byli členy takového souboru nebo orchestru na jiné základní umělecké škole a účastnili se s tímto souborem nebo orchestrem soutěže ZUŠ. Ředitel školy potvrdí tuto skutečnost písemným souhlasem.
3. Bývalí žáci školy, kteří již navštěvují pouze soubor nebo orchestr, se mohou soutěže ZUŠ účastnit, pokud zůstali i nadále amatéry. Ředitel potvrdí v seznamu žáků, který je nedílnou přílohou průvodního listu – přihlášky do soutěže, rok ukončení studia v ZUŠ. Počet bývalých žáků nesmí přesáhnout jednu čtvrtinu. Bývalý žák (bývalí žáci) musí navštěvovat zkoušky orchestru pravidelně po celý školní rok.
4. Ve výjimečných případech nemoci nebo úrazu je možné, aby do souboru nebo orchestru mohli být zařazeni náhradníci splňující soutěžní podmínky, kteří neovlivní zařazení orchestru ve věkové kategorii. Při změně je povinností školy dodat nový aktualizovaný seznam členů orchestru organizátorovi soutěže a v kopii předsedovi krajské sekce.
5. Bude-li v průběhu soutěže či po jejím skončení zjištěno, že v orchestru hráli nebo hrají hráči v rozporu s Organizačním řádem soutěží a přehlídek ZUŠ, bude tento orchestr v souladu s podmínkami diskvalifikován.
6. Soutěž může proběhnout bez okresních kol. **Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 5. 4. 2018**, schůzka smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR se uskuteční **dne 6. 4. 2018** v 10:00 hod. v ZUŠ Praha 1, Biskupská 12. **Přihlášky orchestrů** postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 6. dubna 2018**. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

## 4. Sólová a souborová hra bicích nástrojů

(18. – 19. 5. 2018, ZUŠ K. Malicha, Holice)

### • Organizátor ústředního kola soutěže:

MgA. František Machač, ředitel ZUŠ K. Malicha, Holubova 1234, 534 01 Holice  
Tel.: 466 682 166, e-mail: [reditel@zusholice.cz](mailto:reditel@zusholice.cz)

### • Předseda sekce bicích nástrojů ÚUR ZUŠ:

Petr Mori, DiS., ZUŠ, Vysoké Mýto, Jeronýmova 100, 566 01 Vysoké Mýto  
Tel.: 734 158 358, e-mail: [petr.mori@zusmyto.cz](mailto:petr.mori@zusmyto.cz)

### 4.1. Sólová hra bicích nástrojů

Soutěž v sólové hře na bicí nástroje je vyhlášena pro tyto soutěžní okruhy (soutěžní kategorie):

#### 4.1.1. Soutěžní okruh A – Hra na bicí soupravu

4.1.2. Soutěžní okruh B – Hra na melodické a ostatní bicí nástroje (tympány, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoliv však bicí souprava)

Věkové kategorie	Rok narození soutěžícího	Časový limit (min.)
I. kategorie	2007 a mladší	2 - 4
II. kategorie	2006	2 - 4
III. kategorie	2005	3 - 5
IV. kategorie	2004	3 - 5
V. kategorie	2003	3 - 6
VI. kategorie	2002	4 - 7
VII. kategorie	2001	4 - 7
VIII. kategorie	2000	5 - 8
IX. kategorie	1999 - 1992	5 - 8

Repertoár pro jednotlivé soutěžní okruhy:

#### 4.1.1 Soutěžní okruh A – Hra na bicí soupravu

##### I. – II. kategorie:

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru, bez doprovodu jiného hudebního nástroje.

*Soutěžní vystoupení I. a II. věkové kategorie může být doplněno skladbou **PLAY ALONG**, nebo skladbou s doprovodem jiného hudebního nástroje (pouze jednoho), nikoliv ale bicího, avšak:*

- a) nahrávka play along nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího
- b) v obou případech nesmí být stopáž skladby delší než ½ horní hranice časového limitu dané kategorie.

##### III. – IX. kategorie:

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru bez doprovodu jiného hudebního nástroje
3. jednu skladbu PLAY ALONG dle vlastního výběru (nahrávka nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího), tato skladba nesmí být delší než ½ horní hranice časového limitu dané kategorie.

#### 4.1.2 Soutěžní okruh B – Hra na melodické a ostatní bicí nástroje

##### I. – IX. kategorie:

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou skladbu nebo více skladeb na melodické a ostatní bicí nástroje (tympány, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoliv však bicí souprava):
  - a) *sólově bez doprovodu jiného hudebního nástroje, nebo*
  - b) *s doprovodem jiného (pouze jednoho) hudebního nástroje, nikoliv však bicího, nebo*
  - c) *v kombinaci výše uvedených možností.*

*Všechna vystoupení soutěžního okruhu B mohou být doplněna skladbou **PLAY ALONG**. Tato nahrávka však nesmí obsahovat totožný part soutěžícího, přičemž part soutěžícího musí být hudebně dominující. Stopáž skladby nesmí být delší než 1/2 horní hranice časového limitu dané kategorie.*

##### Závazná ustanovení:

- Povinnou součástí každého vystoupení je interpretace etudy na malý buben, předepsané pro danou věkovou kategorii. Tuto etudu je možné zvolit vždy ze dvou variant - KLASICKÁ nebo RUDIMENTÁLNÍ etuda. Povinné soutěžní etudy jsou přílohou těchto propozic. Notový zápis etud včetně doplňujících údajů (tempo, repetice, dynamická znaménka, apod.) je závazný. **Povinná etuda je počáteční částí každého soutěžního výstupu a započítává se do stanoveného časového limitu.**
- **Povinné etudy jsou ke stažení na stránkách ÚUR ZUŠ ČR: <http://www.uur-zuscr.cz/>**
- Soutěžící předvedou skladby v daném pořadí, stanoveném u jednotlivých kategorií, s ohledem na časové limity. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Je-li součástí sólové skladby nebo skladby play along improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního výstupu. Všechny tyto interpretované skladby musí korespondovat s notovým zápisem.
- Jeden žák může soutěžit v obou soutěžních okruzích, musí být však řádně přihlášen na každý zvlášť. Soutěžící si navzájem konkurují pouze v rámci daného soutěžního okruhu.
- Učitelé ZUŠ, a rovněž studenti a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU) se soutěže mohou aktivně zúčastnit pouze jako doprovazeči, nikoli jako soutěžící.
- Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, repertoár musí obsahovat takový výběr skladeb, který umožní této porotě posoudit hudební i technickou vyspělost soutěžících. Notový zápis skladeb hraných v rámci soutěžního vystoupení je povinen soutěžící nebo jeho učitel poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže (netýká se povinných etud pro malý buben), a to označený jménem a číslem soutěžní kategorie. Hra z paměti není při soutěžním výstupu podmínkou.

#### 4.1. Souborová hra na bicí nástroje

##### Závazná ustanovení:

- Všichni hráči musí hrát na bicí nástroje. Je možno rovněž hrát na elektronické bicí nástroje hrané živě (bez použití smyček). Jiné hudební nástroje (klávesové, dechové, strunné, apod.) nejsou přípustné. Použití nahrávky play along není povoleno.
- Učitelé ZUŠ, a rovněž studenti a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU) se soutěže nemohou aktivně zúčastnit. Připouští se pouze účast pedagoga jako dirigenta souboru.

Soutěžní kategorie:

**4.1.1.** Kategorie A: 2 – 4 členové

**4.1.2.** Kategorie B: 5 – 15 členů

Věkové kategorie	Věkový průměr soutěžících	Časový limit (min.)
I. kategorie	do 10,00 let	3 - 6
II. kategorie	do 12,00 let	4 - 8
III. kategorie	do 15,00 let	6 - 10
IV. kategorie	od 15,01 let	6 - 10

Repertoár:

- Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Je možné využít skladby původní i upravené - z oblasti lidové, populární, jazzové hudby.
- Je-li součástí skladby improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního vystupu. Všechny tyto interpretované skladby musí korespondovat s notovým zápisem. Partituru skladeb hraných v rámci soutěžního vystoupení je povinen soubor poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže. Hra z paměti není při soutěžním vystupu podmínkou.
- Časový limit nemusí být naplněn do maxima, spodní hranice však nesmí být menší než je stanovený limit dané kategorie.

Krajská kola musí být ukončena do 11. dubna 2018. **Příhlášky soutěžících a souborů** postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 11. dubna 2018**. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány. Schůzka k ústřednímu kolu se uskuteční 13. dubna 2018 v ZUŠ K. Malicha v Holicích, čas bude upřesněn.

## 5. Hra na cimbál, hra na dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lidové hudby

(24. – 25. 5. 2018, ZUŠ Mikulov)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

ZUŠ Mikulov, ředitel Ing. Jiří Vrbka, Náměstí 28, 692 01 Mikulov, tel: 519 510 764,  
e-mail: [vrbka@zus-mikulov.cz](mailto:vrbka@zus-mikulov.cz)

- **Předseda sekce lidových nástrojů ÚUR ZUŠ:**

Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše, U Dělnického cvičiště 1, 160 00 Praha 6,  
tel.: 233 352 722, mobil: 721 011 725, e-mail: [tengler@zuspraha6.net](mailto:tengler@zuspraha6.net)

- **Předsedkyně cimbálové sekce ÚUR ZUŠ:**

Magdalena Můčková, ZUŠ Veselí nad Moravou, náměstí Míru 1676, 698 01 Veselí nad Moravou, tel. 608 887 599,  
e-mail: [magdalena.muckova@post.cz](mailto:magdalena.muckova@post.cz)

- **Předseda dudácké sekce ÚUR ZUŠ:**

Vlastimil Konrády, ZUŠ Jindřicha Jindřicha Domažlice, B. Němcové 119, 344 11 Domažlice, mobil: 608 961 291,  
e-mail: [vkonrady@seznam.cz](mailto:vkonrady@seznam.cz)

### 5.1 Hra na cimbál

Věkové kategorie	Datum narození	Minutáž
0. kategorie	1. 1. 2010 a mladší	2 - 4 min.
I. kategorie	1. 1. 2009 – 31. 12. 2009	3 - 5 min.
II. kategorie	1. 1. 2008 – 31. 12. 2008	4 - 6 min.
III. kategorie	1. 1. 2007 – 31. 12. 2007	4 - 6 min.
IV. kategorie	1. 1. 2006 – 31. 12. 2006	4 - 6 min.
V. kategorie	1. 1. 2005 – 31. 12. 2005	4 - 6 min.
VI. kategorie	1. 1. 2004 – 31. 12. 2004	6 - 8 min.
VII. kategorie	1. 1. 2003 – 31. 12. 2003	8 - 10 min.
VIII. kategorie	1. 1. 2002 – 31. 12. 2002	8 - 10 min.
IX. kategorie	1. 1. 2000 – 31. 12. 2001	8 - 10 min.
X. kategorie	1. 1. 1998 – 31. 12. 1999	8 - 10 min.
XI. kategorie	1. 1. 1992 – 31. 12. 1997	8 - 10 min.

**Všechny kategorie pokračují v soutěži až do ústředního kola.**

**Repertoár:** musí obsahovat takový výběr skladeb, které umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Doporučuje se výběr původních skladeb pro cimbál. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Vyžaduje se hra všech skladeb z paměti.

### 5.2 Hra na dudy

Věkové kategorie	Datum narození	Minutáž
0. kategorie	1. 1. 2007 a mladší	3 - 5 min.
I. kategorie	1. 1. 2006 – 31. 12. 2006	3 - 5 min.
II. kategorie	1. 1. 2005 – 31. 12. 2005	3 - 5 min.
III. kategorie	1. 1. 2004 – 31. 12. 2004	4 - 6 min.
IV. kategorie	1. 1. 2003 – 31. 12. 2003	4 - 6 min.
V. kategorie	1. 1. 2000 – 31. 12. 2002	5 - 7 min.
VI. kategorie	1. 1. 1992 – 31. 12. 1999	5 - 7 min.

Hra z paměti je podmínkou u lidové písně s variacemi.

**Všechny kategorie pokračují v soutěži až do ústředního kola.**

### 5.3 Komorní hra s cimbálem, komorní hra s dudami (i v kombinaci s dalšími hudebními nástroji, 1 hlas = 1 nástroj)

#### 5.3.1 komorní hra s cimbálem

#### 5.3.2 komorní hra s dudami

Věkové kategorie	Věkový průměr	Minutáž
I. kategorie	do 10,00 let	4 - 6 min.
II. kategorie	do 12,00 let	4 - 6 min.
III. kategorie	do 15,00 let	5 - 7 min.
IV. kategorie	do 18,00 let	6 - 8 min.
V. kategorie	od 18,01 let	6 - 8 min.

Soutěžní vystoupení musí obsahovat skladby různého charakteru a tempa. Hra z paměti se nevyžaduje. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

### 5.4 Soubory lidové hudby

#### 5.4.1 cimbálová a hudecká muzika

#### 5.4.2 dudácká muzika a další soubory lidové hudby

Věkové kategorie	Věkový průměr	Minutáž
I. kategorie	do 10,00 let	5 - 8 min.
II. kategorie	do 12,00 let	6 - 8 min.
III. kategorie	do 15,00 let	8 - 10 min.
IV. kategorie	do 18,00 let	10 - 12 min.
V. kategorie	od 18,01 let	10 - 12 min.

Soutěžní repertoár může obsahovat pouze lidové písně a tance v autentické nebo stylizované podobě, doporučuje se volit skladby různého charakteru a tempa. Hra z paměti je podmínkou. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

#### Kritéria hodnocení

Ve všech soutěžích budou poroty hodnotit kvalitu provedení, stylovost a výběr soutěžního repertoáru s ohledem na věk a technickou i interpretační vyspělost soutěžících jednotlivců nebo souborů.

**Přihlášky soutěžících a souborů** postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 25. dubna 2018**. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

## 6. SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA TANEČNÍHO OBORU

(31. 5. – 2. 6. 2018 ZUŠ Uherské Hradiště )

### • Organizátor ústředního kola postupové přehlídky:

ZUŠ Uherské Hradiště, Mariánské náměstí 125, 686 01,

ředitel školy: Mgr. Stanislav Nemrava,

tel.: 572 551 489, fax.: 572 555 414, e-mail: [stanislav.nemrava@zusuh.cz](mailto:stanislav.nemrava@zusuh.cz)

### • Předsedkyně taneční sekce ÚUR ZUŠ:

Mgr. Ilona Rudelová, ZUŠ Nový Jičín, Derkova 1, tel. 603 368 826, [ilona.rudelova@zusnj.cz](mailto:ilona.rudelova@zusnj.cz)

### Organizace postupových přehlídek:

Okresní kolo uskutečnit do 31. 3. 2018

Krajské kolo uskutečnit do 30. 4. 2018

Ústřední kolo 1. – 3. 6. 2018

**Přihlášky soutěžících a souborů** postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 30. dubna 2018**. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

Organizátor okresního a krajského kola zajistí videozáznam.

Soutěžní přehlídka navazuje pouze na předměty, které jsou stanoveny učebními dokumenty pro ZUŠ. Jednotlivci se mohou účastnit i v taneční skupině. Postupová přehlídka se bude konat v šesti věkových kategoriích. Žáci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se přehlídky účastní v samostatné skupině v rámci jednotlivých kategorií. Účast na přehlídce je dobrovolná. V pravomoci předsedy taneční sekce krajské umělecké rady je zredukovat počet choreografií od jednoho pedagoga (v okresním i krajském kole). Choreografem je pouze pedagog nebo žáci ZUŠ, výjimku tvoří uvedení původní choreografie klasického tance v nastudování pedagoga TO.

### Soutěžní kategorie:

#### 6.1 Žáci přípravného a základního studia a studia pro dospělé

#### 6.2 Žáci rozšířeného studia (s rozšířením počtem vyučovacích hodin)

### Věkové kategorie:

Věkové kategorie	Věk soutěžících	Maximální počet soutěžících	Maximální časový limit
I.	7,00 – 8,99 let	15	7 minut
II.	9,00 – 10,99 let	15	8 minut
III.	11,00 – 12,99 let	15	8 minut / jednotlivci 3 minuty
IV.	13,00 – 15,99 let	15	10 minut / jednotlivci 5 minut
V.	16,00 – 18,99 let	15	10 minut / jednotlivci 5 minut
VI.	19,00 – 26,00 let	15	10 minut / jednotlivci 5 minut

### Soutěžní repertoár:

#### I. kategorie

Dětské lidové taneční hry a tance, dětské taneční skladby.

#### II. kategorie

Dětské lidové taneční hry a tance, současný tanec, klasická taneční technika.

#### III. kategorie

Současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika.

#### IV. kategorie

Současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika.

#### V. kategorie

Současný tanec, lidový tanec, klasický tanec, historický tanec.

#### VI. kategorie

Současný tanec, lidový tanec, klasický tanec, historický tanec.

**Hodnocení postupových přehlídek:**

Okresní i krajská přehlídka musí proběhnout za účasti poroty navržené předsedou taneční sekce krajské umělecké rady, v okresním kole minimálně 3, v krajském kole minimálně 5 členů. V případě menšího počtu účastníků je možné sloučit více okresů. Podmínkou postupu do krajského kola je účast v okresním kole.

Pro objektivnost ve výběru z jednotlivých postupových kol (obzvláště okresních) bude porota složena z členů taneční sekce krajské nebo ústřední umělecké rady ZUŠ a dalších kvalifikovaných odborníků, nejlépe vždy ve stejném složení. Přehlídka bude probíhat anonymně, bez uvedení jména školy a pedagoga. Ve všech postupových kolech se pro hodnocení používají pásma (zlaté, stříbrné, bronzové) a určí se postup do dalšího kola.

**Kritéria hodnocení:**

Porota hodnotí jednotlivá vystoupení slovně, nikoli bodováním formou diskuze s důrazem na:

- Výběr taneční skladby, tj. volbu hudební předlohy (emocionální podněty, umělecká hodnota), její přiměřenost a vhodnost pro taneční zpracování danou věkovou skupinou, volbu námětu, tj. vazba obsahu a charakteru tance na hudební předlohu, hravost, poetičnost, dramatičnost, humor.
- Choreografické zpracování, tj. volbu tanečních prvků, jejich přiměřenost a vhodnost vzhledem k věku účinkujících, vyjádření hudby a námětu, prostorové členění, celkový dojem, zajímavost, nápaditost.
- Provedení, tj. úroveň taneční techniky, hudební cítění, prostorové cítění, vzájemné vztahy a celkový taneční projev, přirozenost, kultivovanost, jistota, přesnost, zaujetí.
- Výtvarnou stránku taneční skladby, tj. vhodnost, funkčnost a estetickou kvalitu kostýmů (tvar, barvy), rekvizity, doplňků, scény, světla (využití světelného parku).
- Technickou kvalitu hudebního doprovodu

Na závěr okresního, krajského i ústředního kola se doporučuje uspořádat rozborový seminář. Všichni učitelé tanečního oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola přehlídky a následného rozborového semináře. Ředitelé škol by je měli v zájmu jejich dalšího odborného růstu uvolnit.